

**FRENCH LITERATURE**

**8670/41**

Paper 4 Texts

**May/June 2017**

**2 hours 30 minutes**

No Additional Materials are required.

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **French**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

**LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS**

Un livret-réponse est inclus à l'intérieur de cet examen. Vous devez suivre les instructions données sur la toute première page de ce livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en français ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un autre livret-réponse au surveillant.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse. Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Écrivez vos réponses en **français**.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

Écrivez entre 500 et 600 mots pour chaque réponse.

Le même nombre de points est attribué pour chaque question.

**INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE**

Remplissez les cases de la toute première page du livret-réponse, en utilisant des majuscules.

Écrivez en bleu foncé ou en noir. **N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Veuillez laisser deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

↓

Question	Part
1	ai
1	aïi

↑

Si la question à laquelle vous répondez contient aussi plusieurs parties, par exemple 1a, écrivez la partie dans la deuxième marge.

Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, veuillez le placer à l'intérieur du premier livret-réponse.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

## Section 1

1

MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*

## Soit (a)

ARGAN *se met dans sa chaise*. — O çà, ma fille, je vais vous dire une nouvelle où peut-être ne vous attendez-vous pas. On vous demande en mariage. Qu'est-ce que cela ? Vous riez ? Cela est plaisant, oui, ce mot de mariage. Il n'y a rien de plus drôle pour les jeunes filles. Ah ! nature, nature ! A ce que je puis voir, ma fille, je n'ai que faire de vous demander si vous voulez bien vous marier. 5

ANGÉLIQUE. — Je dois faire, mon père, tout ce qu'il vous plaira de m'ordonner.

ARGAN. — Je suis bien aise d'avoir une fille si obéissante : la chose est donc conclue, et je vous ai promise.

ANGÉLIQUE. — C'est à moi, mon père, de suivre aveuglément toutes vos volontés.

ARGAN. — Ma femme, votre belle-mère, avait envie que je vous fisse religieuse, et votre petite sœur Louison aussi ; et de tout temps elle a été aheurtée à cela. 10

TOINETTE, *tout bas*. — La bonne bête a ses raisons.

ARGAN. — Elle ne voulait point consentir à ce mariage ; mais je l'ai emporté, et ma parole est donnée.

ANGÉLIQUE. — Ah ! mon père, que je vous suis obligée de toutes vos bontés ! 15

TOINETTE. — En vérité, je vous sais bon gré de cela, et voilà l'action la plus sage que vous ayez faite de votre vie.

ARGAN. — Je n'ai point encore vu la personne ; mais on m'a dit que je serais content, et toi aussi.

ANGÉLIQUE. — Assurément, mon père. 20

(Acte I, sc. v)

- (i) Pourquoi Angélique n'est-elle pas surprise par la nouvelle mentionnée ici ?
- (ii) En quoi cette scène est-elle si comique ?
- (iii) Commentez le comportement d'Angélique dans cette scène. Jusqu'à quel point est-il typique de son comportement dans la pièce ?

## Soit (b)

Comment Molière nous fait-il rire de l'hypocondrie d'Argan ?

**Soit (a)**

Dès son arrivée, il mangeait, puis se mettait à lire. Il avait acheté les œuvres de Buffon, et, chaque soir, il se donnait une tâche de vingt, de trente pages, malgré l'ennui qu'une pareille lecture lui causait. Il lisait encore, en livraisons à dix centimes, *l'Histoire du Consulat et de l'Empire*, de Thiers, et *l'Histoire des Girondins*, de Lamartine, ou bien des ouvrages de vulgarisation scientifique. Il croyait travailler à son éducation. Parfois, il forçait sa femme à écouter la lecture de certaines pages, de certaines anecdotes. Il s'étonnait beaucoup que Thérèse pût rester pensive et silencieuse pendant toute une soirée, sans être tentée de prendre un livre. Au fond, il s'avouait que sa femme était une pauvre intelligence.

5

Thérèse repoussait les livres avec impatience. Elle préférait demeurer oisive, les yeux fixes, la pensée flottante et perdue. Elle gardait d'ailleurs une humeur égale et facile ; toute sa volonté tendait à faire de son être un instrument passif, d'une complaisance et d'une abnégation suprêmes.

10

Le commerce allait tout doucement. Les bénéfiques, chaque mois, étaient régulièrement les mêmes. La clientèle se composait des ouvrières du quartier. À chaque cinq minutes, une jeune fille entrait, achetait pour quelques sous de marchandise. Thérèse servait les clientes avec des paroles toujours semblables, avec un sourire qui montait mécaniquement à ses lèvres. Mme Raquin se montrait plus souple, plus bavarde, et, à vrai dire, c'était elle qui attirait et retenait la clientèle.

15

Pendant trois ans, les jours se suivirent et se ressemblèrent.

20

(Ch. III)

- (i) Commentez les lectures de Camille.
- (ii) Qu'est-ce que nous apprenons dans cet extrait au sujet de Thérèse ?
- (iii) Camille, comprend-il sa femme ? Justifiez votre réponse.

**Soit (b)**

Analysez les relations entre Mme Raquin et son fils dans le roman.

**Soit (a)**

JEANNE. À la maison de mon père quand je suis encore petite. Dans le champ où je garde le troupeau, la première fois que j'entends les Voix.

*Elle est restée accroupie à la même place, les personnages qui n'ont rien à voir avec cette scène s'éloignent dans l'ombre. Seuls s'avancent le père, la mère, le frère de Jeanne qui auront à intervenir. La mère tricote toujours.*

5

C'est après l'angélus du soir. Je suis toute petite. J'ai encore ma tresse. Je ne pense à rien. Dieu est bon, qui me garde toute pure et heureuse près de ma mère, de mon père, et de mes frères dans cette petite enclave épargnée autour de Domrémy, tandis que les sales godons brûlent, pillent et violent dans le pays. Mon gros chien est venu mettre son nez contre ma jupe ... Tout le monde est bon et fort autour de moi, et me protège. Comme c'est simple d'être une petite fille heureuse ! ... Et puis soudain, c'est comme si quelqu'un me touchait l'épaule derrière moi, et pourtant je sais bien que personne ne m'a touchée, et la voix dit ...

10

QUELQU'UN *demande soudain au fond.* Qui fera les voix ?

JEANNE, *comme si c'était évident.* Moi, bien sûr.

15

*Elle continue.*

Je me suis retournée, il y avait une grande et éblouissante lumière du côté de l'ombre, derrière moi. La voix était douce et grave et je ne la connaissais pas ; elle dit seulement ce jour-là :

— Jeanne, sois bonne et sage enfant, va souvent à l'église.

20

- (i) Pourquoi parle-t-on de voix dans cet extrait ?
- (ii) Commentez les rôles des membres de la famille de Jeanne.
- (iii) « Qui fera les voix ? » Expliquez cette question **et** les raisons pour lesquelles elle est posée.

**Soit (b)**

« Garde-toi de ton orgueil, Jeanne. » (Cauchon)

À votre avis, jusqu'à quel point Jeanne est-elle coupable d'orgueil dans la pièce ?

**Soit (a)**

— Quelle éducation lui donnez-vous là, Madame Desbaresdes, remarqua la dame presque joyeusement.

Alors l'enfant s'arrêta.

— Pourquoi t'arrêtes-tu ?

— Je croyais.

5

Il reprit sa sonatine comme on le lui demandait. Le bruit sourd de la foule s'amplifiait toujours, il devenait maintenant si puissant, même à cette hauteur-là de l'immeuble, que la musique en était débordée.

— Ce si bémol à la clef, n'oublie pas, dit la dame, sans ça ce serait parfait, tu vois.

10

La sonatine se déroula, grandit, atteignit son dernier accord une fois de plus. Et l'heure prit fin. La dame proclama la leçon terminée pour ce jour-là.

— Vous aurez beaucoup de mal, Madame Desbaresdes, avec cet enfant, dit-elle, c'est moi qui vous le dis.

— C'est déjà fait, il me dévore.

15

Anne Desbaresdes baissa la tête, ses yeux se fermèrent dans le douloureux sourire d'un enfantement sans fin. En bas, quelques cris, des appels maintenant raisonnables, indiquèrent la consommation d'un événement inconnu.

— Demain, nous le saurons bien, dit la dame.

L'enfant courut à la fenêtre.

20

— Des autos qui arrivent, dit-il.

La foule obstruait le café de part et d'autre de l'entrée, elle se grossissait encore, mais plus faiblement, des apports des rues voisines, elle était beaucoup plus importante qu'on n'eût pu le prévoir. La ville s'était multipliée. Les gens s'écartèrent, un courant se creusa au milieu d'eux pour laisser le passage à un fourgon noir. Trois hommes en descendirent et pénétrèrent dans le café.

25

— La police, dit quelqu'un.

Anne Desbaresdes se renseigna.

(Ch. I)

- (i) Selon le professeur de musique, Madame Desbaresdes aura beaucoup de mal avec son enfant. Cette remarque est-elle justifiée ?
- (ii) Commentez « l'événement ». (ligne 18)
- (iii) Pourquoi et comment Anne se renseigne-t-elle sur cet événement au cours du roman ?

**Soit (b)**

*Moderato Cantabile*, est-ce un titre approprié à votre avis ?

## Section 2

5 ANDRÉ GIDE, *Les Caves du Vatican*

**Soit (a)**

Analysez le rôle de Julie, fille cadette des Baraglioul.

**Soit (b)**

« Il n'y a pas de crime sans motif. » Dans quelle mesure cette affirmation de Baraglioul s'applique-t-elle à l'action du roman ?

6 ALBERT CAMUS, *Les Justes*

**Soit (a)**

Kaliayev dit à Skouratov que ses collègues ne croiront pas les accusations prononcées contre lui. A-t-il raison d'avoir confiance en ses collègues ? Discutez.

**Soit (b)**

« Nous serons les maîtres du monde et la révolution triomphera. » (Stepan)  
Les révolutionnaires luttèrent-ils pour leur propre intérêt ou pour celui des autres ? Expliquez votre réponse.

7 SIMONE DE BEAUVOIR, *Les Belles Images*

**Soit (a)**

Commentez les relations entre Dominique et les hommes.

**Soit (b)**

Faites une comparaison entre Laurence et sa sœur.

8 ROMAIN GARY, *La Vie devant soi*

**Soit (a)**

« Il faut qu'il voie du noir, sans ça, plus tard, il va pas s'associer. » (Madame Rosa)  
Dans quelle mesure Madame Rosa réussit-elle à intégrer Banania et les autres enfants dont elle s'occupe ?

**Soit (b)**

« C'est un enfant très sensible. » (Docteur Katz)  
Dans quelle mesure cette remarque est-elle une description suffisante du personnage de Momo ?



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.